

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**"Детская школа искусств № 12"**

---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 21.03.2023г. №2



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
*О.Б.Бойкова* О.Б.Бойкова  
Приказ №59-од от 21.03.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»**

срок обучения 5 (6) лет

Разработчики: Левищева О.И., преподаватель первой квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Сметанина Н.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты Городилова Марина Викторовна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского», секретарь ученого совета УГК;

Королева Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории по музыкально-теоретическим предметам МАУК ДО «Детская музыкальная школа №11 им. М.А.Балакирева».

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### 2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета;
- 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения;
- 2.3. Формы работы на уроках сольфеджио.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Виды аттестации;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Экзаменационные требования.

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по годам обучения;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### 6. Списки рекомендуемой литературы

- 6.1. Учебная литература;
- 6.2. Учебно-методическая литература;
- 6.3. Методическая литература.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» (в рамках обязательной части учебного плана) по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства ПО.02. Теория и история музыки: ПО.02.УП.01 Сольфеджио

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» предметов «Теории и истории музыки» является обязательной частью всех дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства («Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»).

Предмет «Сольфеджио» помогает вхождению ребенка в мир музыки, обеспечивая и межпредметные связи со специальными (игра на инструменте по специальности, ансамбль и т. д.) и теоретическими предметами (музыкальная литература, слушание музыки, хор).

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

1. формирование первичных теоретических знаний;
2. формирование навыков интонирования;
3. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
4. формирование основ культуры слушания и понимания музыки, ее внутреннего устройства;
5. развитие способности запоминать музыкальное произведение (или его часть, как например, мелодию) и анализировать его;
6. развитие творческих способностей и воображения обучающихся (в таких формах работы как подбор произведения на слух, подбор аккомпанемента, сочинения мелодии или небольшого произведения);

Учебная дисциплина разработана с учетом обеспечения преемственности программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **1.2. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»**

**Цели:**

Цель учебного предмета «Сольфеджио» – сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкальные данные учеников, познакомить их с теоретическими основами музыкального искусства, развить творческие задатки.

**Задачи:**

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;

-формирование знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;

-формирование первичных теоретических знаний, в том числе, ознакомление с профессиональной музыкальной терминологией;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

-формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**1.3. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»**

Сроки реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

#### 1.4. Объем учебного времени.

Таблица 1

Срок обучения – 5 (6) лет

Классы	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

При реализации программ со сроком обучения 5 лет (дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкальных искусств: «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты») объём аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Сольфеджио» составляет 248,5 часов. При реализации программ с дополнительным годом обучения объём учебной нагрузки по учебному предмету «Сольфеджио» составит – 297 часов.

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы обучающегося по изучению и постижению музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио» равен 1 часу в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к внеклассным мероприятиям.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, на основании утвержденных планов творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебный предмет «Сольфеджио» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (4-10 человек). Продолжительность урока 1,5 академических часа (1 час 10 минут).

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольфеджио»**

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа в тетради, на доске, у инструмента, сольное и ансамблевое интонирование);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В процессе групповой работы необходимо проявлять индивидуальный подход к учащимся. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» для достижения учащимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для групповых занятий оснащены пианино, учебной

мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами). Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);

- библиотека;
- фонотека;
- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);
- дидактические материалы (таблицы и карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»

### 2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 2

#### 1 класс

№ п.п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота	урок	5	2	3
2.	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2,5	1	1,5
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	урок	2,5	1	1,5
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	урок	2,5	1	1,5
5.	Длительности, размер, такт	урок	2,5	1	1,5
6.	Размер 2/4	урок	5	2	3
7.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	Тональность Соль мажор	урок	5	2	3
9.	Размер 3/4	урок	5	2	3
10.	Устные диктанты	урок	5	2	3



11.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Тональность ля минор	урок	5	2	3
13.	Письменные диктанты в размере 2/4	урок	5	2	32,5
14.	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
15.	Знакомство с интервалами	урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность Фа мажор	урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Главные ступени	урок	2,5	1	1,5
19.	Тональность ре минор	урок	5	2	3
20.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	2,5	1	1,5
21.	Повторение	урок	7,5	3	4,5
22.	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
	Резервные уроки (консультации)	уроки / консультации		2 часа	
	ИТОГО:		82,5	33 (+ 2 часа)	49,5

Таблица 3

## 2 класс

№ п.п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Тональность Ре мажор	урок	5	2	3
3.	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
4.	Интервалы от звука	урок	2,5	1	1,5
5.	Главные трезвучия. Тоническое трезвучие с обращениями	урок	2,5	1	1,5
6.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
7.	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
8.	Интервалы в тональности	урок	2,5	1	1,5
9.	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
10.	Затакт восьмая	урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
13.	Интервалы в тональности	урок	2,5	1	1,5
14.	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3

15.	Затакт восьмая	урок	2,5	1	1,5
16.	Интервалы от звука	урок	5	2	3
17.	4 вида трезвучий от звука	урок	5	2	3
18.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Тональность Си-бемоль мажор	урок	5	2	3
20.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	урок	2,5	1	1,5
21.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	урок	2,5	1	1,5
22.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	урок	2,5	1	1,5
23.	Повторение	урок	7,5	3	4,5
24.	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
	Резервные уроки (консультации)	уроки / консультации и		2 часа	
	ИТОГО:		82,5	33 (+ 2 часа)	49,5

Таблица 4

## 3 класс

№ п.п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	урок	5	2	3
3.	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	урок	7,5	3	4,5
4.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Главные трезвучия лада с обращениями	урок	5	2	3
6.	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	урок	5	2	3
7.	Гармонический мажор	урок	2,5	1	1,5
8.	Пройденные интервалы и аккорды в тональности	урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Доминантовый септаккорд	урок	5	2	3
11.	Пунктирный ритм	урок	5	2	3
12.	Тритоны	урок	5	2	3
13.	Интервалы от звука	урок	5	2	3
14.	Характерные интервалы ум2, ум7	урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль	контрольный	2,5	1	1,5

		урок			
16.	Аккорды от звука	урок	5	2	3
17.	Размер 3/8	урок	5	2	3
18.	Повторение	урок	5	2	3
19.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
	Резервные уроки (консультации)	уроки/консультации		4 часа	
	ИТОГО:		82,5	33 (+ 4 часа)	49,5

Таблица 5

## 4 класс

№ п.п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Тональности Ми мажор, до-диез минор	урок	5	2	3
3.	Интервалы в тональности	урок	5	2	3
4.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Главные трезвучия с обращениями	урок	5	2	3
7.	Синкопа	урок	5	2	3
8.	Отклонение, модуляция	урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности Ля-бемоль мажор, фа минор	урок	5	2	3
11.	Триоль	урок	5	2	3
12.	Побочные трезвучия в тональности	урок	5	2	3
13.	Доминантовый септаккорд с обращениями	урок	7,5	3	4,5
14.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Размер 6/8	урок	5	2	3
16.	Повторение	урок	10	4	6
17.	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
	Резервные уроки (консультации)	уроки/консультации		6 часов	
	ИТОГО:		82,5	33 (+ 6 часов)	49,5

Таблица 6

**5 класс**

№ п.п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	урок	2,5	1	1,5
3.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	урок	2,5	1	1,5
4.	Виды мажора	урок	2,5	1	1,5
5.	Пройденные интервалы в тональности	урок	5	2	3
6.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
7.	Главные и побочные трезвучия в тональности	урок	5	2	3
8.	Септаккорды в тональности	урок	5	2	3
9.	Ритмические фигуры с заливочными нотами	урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Квинтовый круг тональностей	урок	5	2	3
12.	Буквенные обозначения звуков и тональностей	урок	2,5	1	1,5
13.	Пройденные интервалы и аккорды от звука	урок	2,5	1	1,5
14.	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	урок	5	2	3
15.	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	урок	5	2	3
16.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	урок	2,5	1	1,5
17.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Повторение	урок	7,5	3	4,5
19.	Письменные контрольные работы	урок	5	2	3
20.	Текущий контроль	контрольный урок	5	2	3
	Резервные уроки (консультации)	уроки/ консультации		6 часов	
	<b>ИТОГО:</b>		82,5	33 (+ 6 часов)	49,5

**Таблица 7****6 класс**

№ п.п	Наименование	Вид	Общий объем времени (в часах)
-------	--------------	-----	-------------------------------

	раздела, темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тоналностей, тоналности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2.	Виды мажора и минора	урок	2,5	1	1,5
3.	Тритоны в тоналности	урок	2,5	1	1,5
4.	Характерные интервалы в тоналности ум2, ум7, ум5, ум4	урок	5	2	3
5.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	урок	2,5	1	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	урок	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	Главные и побочные трезвучия в тоналности	урок	5	2	3
9.	Уменьшенные трезвучия В натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	урок	2,5	1	1,5
10.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	урок	5	2	3
11.	Главные септаккорды в тоналности	урок	2,5	1	1,5
12.	Вводный септаккорд в натуральном, гармоническом мажоре и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
13.	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	урок	2,5	1	1,5
14.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Пройденные интервалы и аккорды от звука	урок	7,5	3	4,5
16.	Сложные виды синкоп, Ритмические фигуры с заливочными нотами	урок	7,5	3	4,5
17.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	урок	5	2	3
18.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Повторение	урок	7,5	3	4,5
20.	Письменные контрольные работы	урок	5	2	3
21.	Текущий контроль	контрольный	2,5	1	1,5

		урок			
	Резервные уроки (консультации)	уроки/ консультации		6 часов	
	ИТОГО:		82,5	33 (+ 6 часов)	49,5

## 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

### Срок обучения 5 (6) лет

#### 1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Главные ступени.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор. Тональности ля минор, ми минор, ре минор.

Транспонирование.

Знакомство с интервалами. Темп.

Размер. Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ .

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

#### 2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический виды минора. Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад. Интервалы и их обращения. Главные трезвучия.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями. 4 вида трезвучий от звука.

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

**3 класс**

Тональности до 3 знаков в ключе. Гармонический вид мажора.

Главные трезвучия лада.

Обращения главных трезвучий. Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Тритоны. Ув.2, ум 7

**4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями. Побочные трезвучия в тональности.

Обращения доминантового септаккорда. Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые. Синкопа.

Триоль. Размер 6/8.

**5 класс**

Квинтовый круг тональностей. Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре. Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

**6 класс**

Квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармонических видах мажора и минора. Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.



### **2.3. Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному

исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при

потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного

из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять

большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением равномерно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

-музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на

развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» вышеперечисленных дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкальных искусств предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **4.1. Виды аттестации.**

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

**Контрольные уроки и зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**Виды и содержание контроля:**

- **устный опрос** (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- **самостоятельные письменные задания** - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- **«конкурсные» творческие задания** (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

**Промежуточная аттестация** по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, то есть в конце 1, 2, 3, 4, классов и в конце первого полугодия в 5 классе.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

#### **4.2. Критерии оценки:**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

#### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:



- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

**Отметка «5» (отлично)** – обучающийся прекрасно владеет теоретическими знаниями, применяет их верно при построении письменных заданий (таких как построение интервалов: простых, составных, характерных в тональности и от звука; аккордов: трех и четырехзвучных с разрешениями или без в тональности и от звука; построение всех видов гамм тональной и модальной организации и т. д.). Темп ответа быстрый. Учащийся демонстрирует отличные навыки интонирования. Показывает отличный результат написания музыкального диктанта: верно записывает мелодию ритмически и звуковысотно. Верно определяет отдельные интервалы и аккорды, либо аккордовые цепочки в тональности и от звука на слух.

**Отметка «4» (хорошо)** – обучающийся владеет теоретическими знаниями, применяет их верно при построении письменных заданий (таких как: построение интервалов: простых, составных, характерных в тональности и от звука; аккордов: трех и четырехзвучных с разрешениями или без в тональности и от звука; построение всех видов гамм тональной и модальной организации и т. д.), но допускает незначительные ошибки. Например, пропуск знаков альтерации, неверная нотация. Обучающийся демонстрирует хорошие навыки интонирования, сам исправляет незначительные ошибки при исполнении мелодии. Темп ответа может незначительно нарушаться. Ученик показывает хороший результат написания музыкального диктанта, допуская некоторые ошибки: записывает мелодию ритмически и звуковысотно, допуская некоторые неточности. Верно определяет отдельные интервалы и аккорды, либо аккордовые цепочки в тональности и от звука на слух, допуская немногочисленные ошибки.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** – обучающийся владеет теоретическими знаниями, однако применяет их часто неверно при построении письменных заданий (таких как построение интервалов: простых, составных, характерных в тональности и от звука; аккордов: трех и четырехзвучных с разрешениями или без в тональности и от звука; построение всех видов гамм тональной и модальной организации и т. д.), но допускает значительные ошибки. Например, пропускает знаки альтерации, неверно нотирует, не разрешает интервалы и аккорды, путает ступеневые и интервальные величины в интервалах или аккордах. Темп ответа замедленный. Учащийся демонстрирует слабые навыки интонирования, допускает

ритмические неточности, часто ошибается при исполнении мелодии. Показывает только удовлетворительный результат при написании музыкального диктанта, допуская значительные ошибки: записывает мелодию ритмически и звуковысотно неточно, выпускает некоторые фрагменты текста. Неверно определяет отдельные интервалы и аккорды, либо аккордовые цепочки в тональности и от звука на слух, допуская значительное количество ошибок.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** – обучающийся очень слабо владеет теоретическими знаниями. Соответственно не может выполнить письменные задания (таких как построение интервалов: простых, составных, характерных в тональности и от звука; аккордов: трех и четырехзвучных с разрешениями или без в тональности и от звука; построение всех видов гамм тональной и модальной организации и т. д.), допускает большое количество ошибок, не выполняет заданий. Обучающийся не может интонировать, часто ошибается при исполнении мелодии. Темп ответа медленный. Показывает неудовлетворительный результат при написании музыкального диктанта, допуская значительные ошибки: не записывает значительные фрагменты мелодии, ритмически и звуковысотно оформляя их неверно. Не может определить отдельные интервалы и аккорды, либо аккордовые цепочки в тональности и от звука на слух, или допуская значительное количество ошибок.

### 4.3. Экзаменационные требования

#### Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

**Письменно** – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

**Устно:** индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

**Пример устного опроса:**

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: №203,212).
  2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №121).
  3. Спеть гармонический вид гаммы Ми-бемоль мажор.
  4. Спеть от звука Ми-бемоль вверх все большие интервалы.
  5. Спеть в тональности Ми-бемоль мажор тритоны или характерные интервалы с разрешением.
  6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
  7. Спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды.
  8. Спеть в тональности Ми-бемоль мажор вводный септаккорд с разрешением.
  9. Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 4 – 5 интервалов

**Примерные требования на экзамене в 6 классе**

**Письменно:**

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, пройденные ритмические фигуры.

**Устно:**

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны или характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 5 - 6 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам по годам обучения**

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

##### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые).

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

##### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Тактирование, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Тактирование, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням.

Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма. Запись:
  - знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
  - ритмического рисунка мелодии;
  - мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

#### **Пример 44**



#### **Пример 45**



#### **Пример 46**



### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.  
Сочинение, импровизация ответной фразы.  
Запись сочиненных мелодий.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения. Пение гамм.**

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре главных трезвучий, обращений тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени.

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы. Пение пройденных интервалов двухголосно.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, или с игрой одного из голосов.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Тактирование ритмического рисунка по слуху.

Тактирование ритмического рисунка исполненной мелодии.

Тактирование ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.  
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров. Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

#### **Пример 47**



#### **Пример 48**



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов ответной фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание, запись сочиненных мелодий. Подбор баса к мелодии.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов.

Пение тритонов, ум7, ув2

Пение главных трезвучий лада с обращениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение пройденных диатонических интервалов на ступенях тональности и от звука.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы. Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом или с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

### **Пример 49, 50, 51**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

**Музыкальный диктант** Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### **Пример 52**



### **Пример 52**





### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных аккордов.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

### **4 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе). Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами. Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями.

Пение одного из голосов двухголосного примера в ансамбле или с одновременным

проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

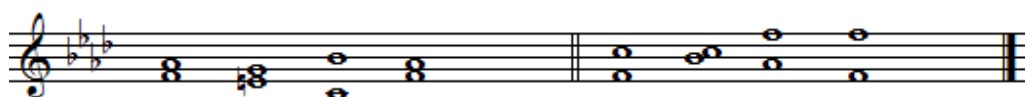
Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа). Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

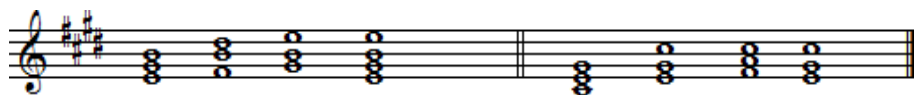
Определение на слух интервальной последовательности в ладу.

**Пример 53, 54**



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.  
Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

**Пример 55, 56**



**Музыкальный диктант** Различные формы устных диктантов. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

**Пример 57**



**Пример 58**



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

**5 класс****Интонационные упражнения**

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности. Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

**Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.  
Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

**Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов. Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

**Пример 59, 6**



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

**Пример 61, 62**



**Музыкальный диктант** Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты.

**Пример 63**



**Пример 64**



**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии.

**6 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности. Пение главных септаккордов в тональности.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливанные ноты, различные виды триолей, паузы.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (5-6 интервалов).

– *Пример 65, 66*



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

– *Пример 67, 68*



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 6-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

– *Пример 69*



*Пример 70*



Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические

проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к

уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003



19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### **6.2. Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.

М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### **6.3. Методическая литература**

1. Гусева А. Вопросы стиля в методике преподавания сольфеджио. // В Сб. Вопросы воспитания музыкального слуха. Л., 1987, С. 104-120.

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

6. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Сборник статей. «Классика XXI». М., 2006.

7. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития современного музыкального слуха. М., 2002.

8. Масленкова М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. Изд. «Союз художников», СПб, 2003.

9. Медушевский В. Исполнительский слух сегодня. // В Сб. Воспитание музыкального слуха. Вып. 4. М., 1999.

10. Островский А. О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки. // Вопросы методики воспитания слуха. Л., 1965, С.5-27.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970
12. Программа по сольфеджио для I-VII классов ДМШ и ДШИ (теоретические основы практического курса). Екб., 2004.
13. Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра...// MUSICUS 2011, №1 (25).
14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
15. Уткина О. О приближении преподавания сольфеджио к задачам специальности студентов вокального отделения ВУЗа (к проблеме освоения вокалистами сложноладовой гармонии XX века) // В Сб. Вопросы воспитания музыкального слуха. Л., 1987.
16. Холопов Ю. Как петь новую музыку XX века. // В Сб. Воспитание музыкального слуха. Вып. 2. М.: «Музыка», 1985.
17. Чиркина Д. Понятие «стилевой слух» как категория музыкальной педагогики. // Искусство и образование 5 (57), № 11, С. 55-61.
18. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Учебное пособие. «Советский композитор», Л., 1975.